

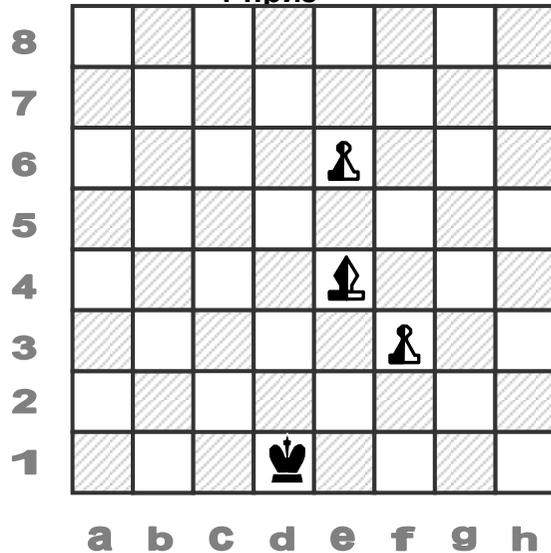
Международный юбилейный конкурс
составления “Александр Елизаров 75”

Итоги конкурса предварительные, замечания принимаются в течение 2 месяцев

На юбилейный конкурс с темами сказочных жанров, условий и фигур (миниатюры) поступило 64 задачи 26 участников из 12 стран. Уровень задач довольно высок. Предлагается следующее распределение отличий.

S. Shifrin & M. Grushko

1 приз

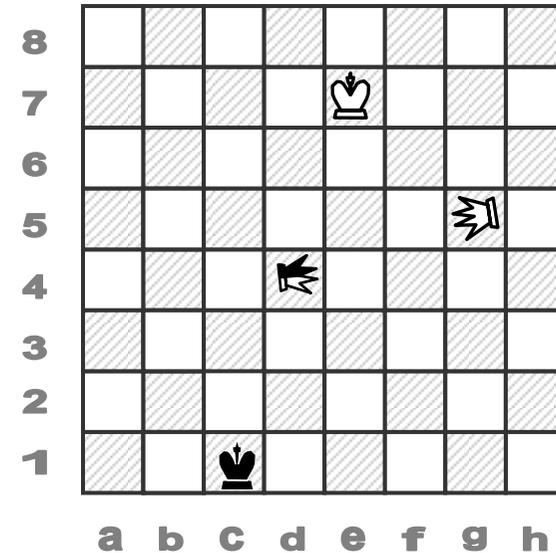


Ser H#4 Шефское цирце C+ 0+1+3
Марс цирце 2 решения

1.f3:e6 2.C:e6(+п.e8=Ф) 3.Фd8(п.d6 4.Ф:d6 Cc8(+п.b8=Л) #.
1.f2 2.f1=Ф 3.C:e6 4.Фe2(+п.d7) d8=Л #.

Оригинальная малышка без белых фигур, в которой удачно сочетаются два сказочных жанра шефское цирце (цирце

Л. Грольман 2 приз

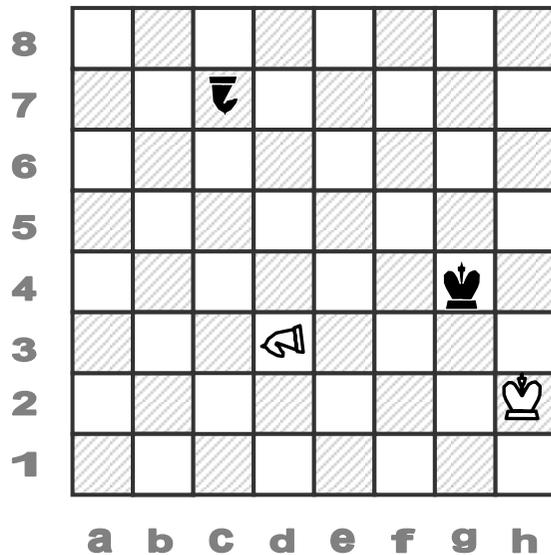


H#3,5 Шефское цирце C+ 2+1+1
♘ - Лео Le. ♞ - Саранча Lo.

1...Led5 2.Lod6(:d5)+ Кр:d6(Lec4) 3.Крc2(Lod7)+ Led5 4.Крd3 Le:d7 #. 5.Кр~(+Lo)? – самошах.
1...Lee5 2.Lof6(:e5)+ Кр:f6(Lef4) 3.Крd2(Log7)+ Lee5 4.Крc3 Le:g7 #. 5.Кр~(+Lo)? – самошах.

Малышка с идентичной игрой в обеих фазах, четкой ортогонально-диагональной трансформацией матовых позиций и достаточной насыщенностью жанром. В финалах черный король стоит совершенно один без наличия фигур на соседних полях.

V. Kotesovec 3 приз



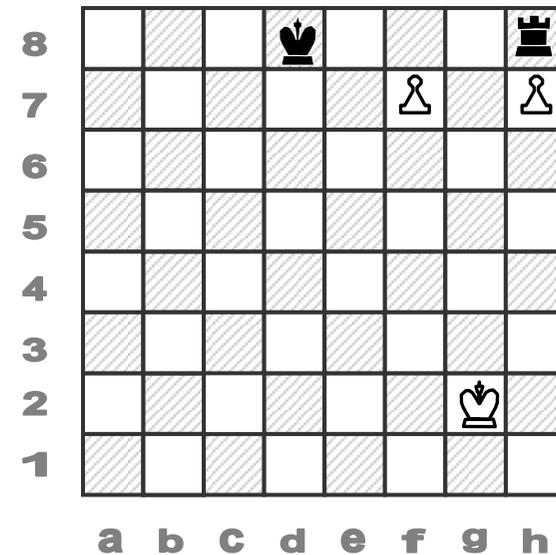
Н#20,5 КоКо Максиммумер С+ 2+2
 ♖ - Зебра Z. ♗ - Всадник N. 2.1.1...

1...Zg1 2.Nf1+ Kph3 3.Nh2+ Kpg2 4.Nf3 Ze4 5.Ng5 Zg1 6.Nh3 Kpf1
 7.Nf4 Ze4 8.Ng2 Zg1 9.Nh4 Kpf2 10.Nf3 Ze4 11.Ne1 Zg1 12.Ng5
 Kpg3+ 13.Kph3 Kpf4 14.Ne4 Zd3 15.Ng5 Zf6 16.Nf3 Kpe3 17.Ne5
 Zd3 18.Nf3 Kpf4 19.Ne5 Zf6 20.Ng6 Kpg5 21.Nf4 Kph4 #.

1...Zb6 2.Ng5 Kpg3+ 3.Nc7 Kph4 4.Na6 Kpg5 5.Nc5 Kpf4 6.Ne4+
 Kpe3 7.Na6 Zd3 8.Ng3 Zg5 9.Ne4 Zd3 10.Ng5 Zf6 11.Nf3 Zh3
 12.Nh2 Kpf4+ 13.Kpf3 Kpe3 14.Kpe4 Ze5+ 15.Kpd3 Zc2+ 16.Kpe2
 Kpf2 17.Kpf1 Kpe1 18.Kpg2 Kpf2+ 19.Kph1 Kpg3 20.Ng4 Zf4
 21.Nf2 Kph2 #.

Малышка с длинной игрой и весьма высоким уровнем сказочности. Четкая игра фигур с неоднократным их возвратом. Эхо маты.

A. Степочкин 4 приз



С#5 Максиммумер Цирце b,c) С+ 3+2
 b) ♖ f7 => b7 c) ♗ d8 => d2.

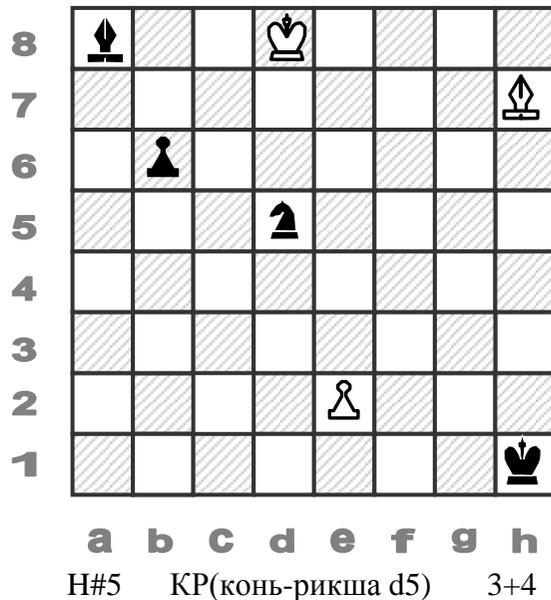
a) 1.f8K Л:f8(Kg1) 2.Kph1 Лf1 3.h8Л+ Лf8 4.Kf3
 Л:f8(Лa1) 5.Kh2 Л:h2(Kg1) #.

b) 1.b8С Ле8 2.Ch2 Ле1 3.h8Л+ Ле8 4.Kph1
 Л:h8(Лa1) 5.Лg1 Л:h2(Сc1) #.

c) 1.f8Л Л:f8(Лa1) 2.h8Л Лf1 3.Лh2 Лf8 4.Kph1+ Лf2
 5.Лg1 Л:h2(Лa1) #.

Малютка с блоком близнецов, в которых осуществлены слабые превращения белых фигур. Схожие маты белому королю на одном и том же поле, при этом черная ладья берет на поле h2 разные белые фигуры.

В. Малюк Специальный приз



1.КРe3 e3(посадка пешки) 2.КРd5(перевозка)
 Сg8 3.КРc7(перевозка) с8Ф(высадка пешки с превращением в ферзя) 4.КРd5 Cd5(посадка)+ КРe3 Фh3 #.

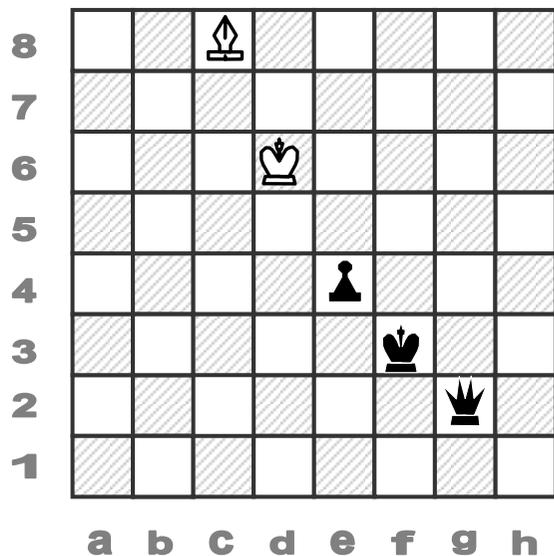
Новый сказочный жанр “Рикша”- фигура-рикша перевозит фигуры противоположного цвета.
 Перевозка конем-рикшей пешки и слона.
 Эксельсиор. Трансформация слона из белопольного в черновольного, который будучи седоком берет под контроль поле g1 в матовой зоне.

Объявление

Редакция журнала “Кудесник” объявляет XI тематический конкурс составления задач сказочного жанра “Рикша”. Судья – Василий Малюк. Композиции, изображенные на диаграммах, с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой не позднее 1.ХП. 2009 на адрес автора жанра “Рикша”: Василий Малюк, ул.Угданская 8, кв.11, г. Чита. 672 027. Россия. Или по e-mail: abm_chita@mail.ru.

(P.S. Автор жанра – Василий Тихонович Малюк – считает, что сказочные фигуры “Рикши” применимы в любом типе, виде, разделе задачной композиции и могут взаимодействовать с другими сказочными фигурами).
 Статью о “Рикше” можно прочитать в “Кудеснике” – спецвыпуск (ХП), 2008 г., стр.9-10 и в N 121, 2009 г., стр.14)

А. Степочкин 1 почетный отзыв

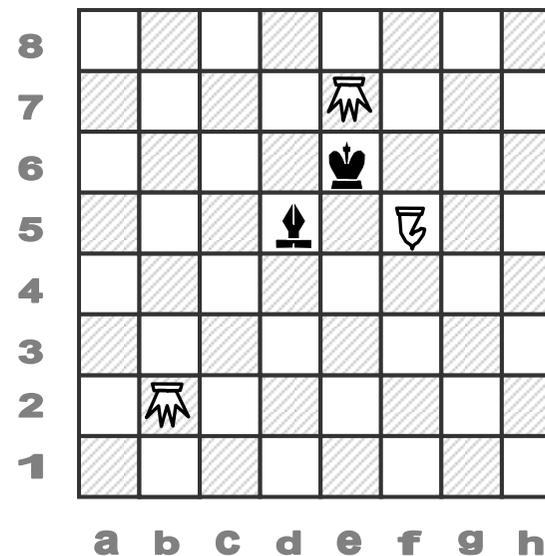


S#5* Антикоко Максиммуер C+ 2+3

- 1...Фa2 2.Ch3 Фg8 3.Kpc7 Фa2 4.Ce6 Фh2 5.Kpd8 Фb8 #.
 1.Kpe7 Фa2 2.Kpf8 Фh2 3.Kpe8 Фa2 4.Ce6 Фh2 5.Kpd8 Фb8 #.
 1...Фg8 2.Ch3 Фa2 3.Kpf8 Фa8+ 4.Cc8 Фa1 5.Ce6 Фh8 #.

Малютка с четкой игрой белого слона во всех фазах.
 Удачно используется жанр “Антикоко” с максиммуером.

Ж. Лоринс 2 почетный отзыв



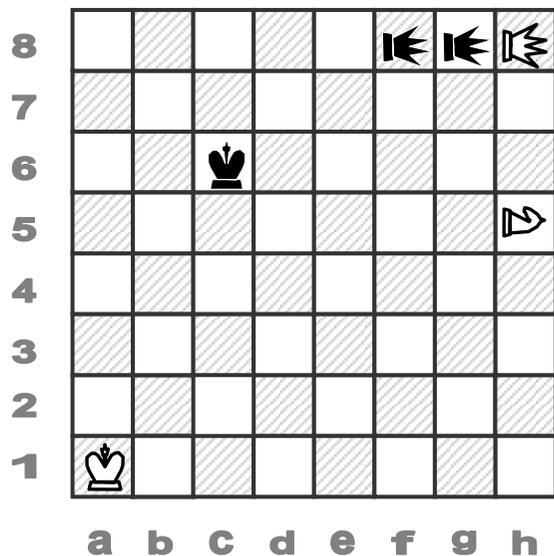
H#7 Коко Цирце 2.1.1... C+ 3+2

- всадн ик - N.
 - сверчок - G.

- 1.Kpf6 Gg7 2.Kpe5 Gd4 3.Cf7 Ge4 4.Kpd5 Gg6 5.Kpc5 Gb6
 6.Cc4 Ga6 7.Cb5 Nb7 #.
 1.Kpe5 Gf6 2.Kpe4 Ge3 3.Ce6 Ng7 4.Kpd4 Gc3 5.Cb3 Na4
 6.Cc2 Gf3 7.Ce4 Ne2 #.

Малютка с проявлением жанра “Цирце” в матовых
 позициях, которые в обеих фазах являются эхо-матами.

C. Feather 3-4 почетный отзыв



Н#4,5 Цирце 3 решения С+ 3+3

- Саранча U.

- Моа М.

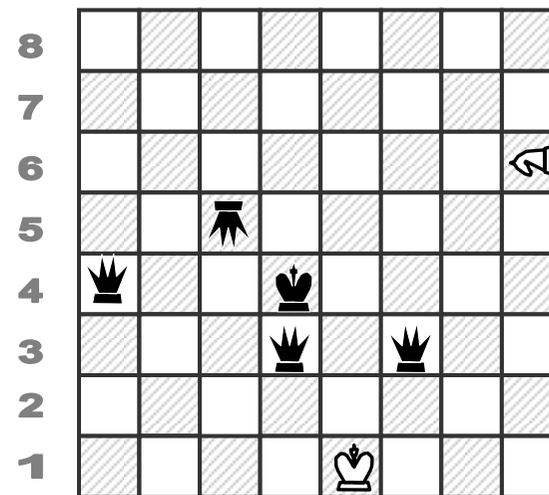
1...Mg3 2.U:g2(Mg8) Mf6 3.Kpd6 Md5 4.U:c6(Md8) Mf7+
5.U:f6(Mf8) U:e5(Uf1) #.

1...Mf4 2.Kpd7 Md5 3.U:c4(Md8) Mc6 4.U:c7(Mc8)
U:e8(Uf1)+ 5.Kpd8 Md6 #.

1...Mf6 2.U:f5(Mf8) Me6 3.U:d7(Me8) Mf6 4.Kpc7 Md5+
5.Kpd8 U:f8(Ug1) #.

Заслуживает внимание выбор белой фигуры Моа, которая удачно играет с черными фигурами “Саранча” в жанре “Цирце” во всех трех фазах.

V. Kotesovec 3-4 почетный отзыв



a b c d e f g h

Н#5 2.1.1... С+ 2+5

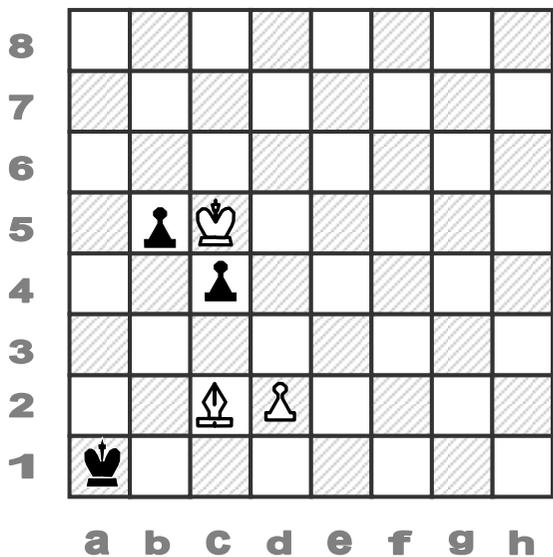
- Зебра Z.

- Сверчок G.

1.Фf4 Zf3 2.Кре4 Zd6 3.Фd5 Кре2 4.Фад4 За4 5.Ge5 Zc7 #.
1.Кре3 Ze8 2.Фад4 Zg5 3.Gh5 Zd7 4.Ge2 Zf4 5.Ge4 Zc6 #.

Эхо-хамелеонные идеальные маты с блокадой полей у черного короля ферзями.

Р. Алиовсадзаде Похвальный отзыв

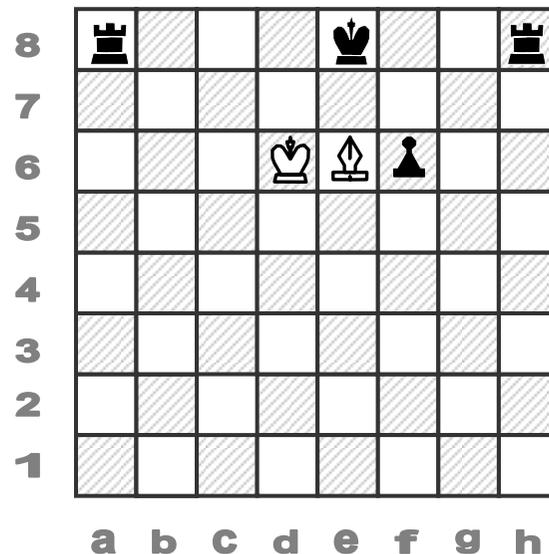


Сер#7 2 решения C+ 3+3

- 1.d3 2.dc 3.cb 4.b6 5.b7 6.b8Ф 7.Фb1 #.
 1.d4 2.d5 3.d6 4.d5 5.d8Ф 6.Фd3 7.Фа3 #.

Два эксцельсиора одной и той же пешкой.

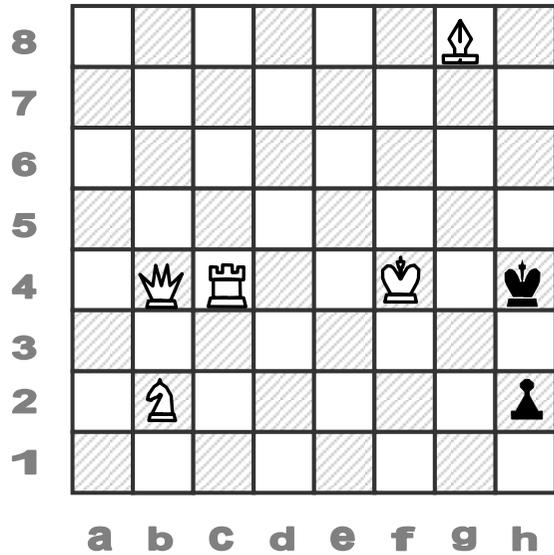
А. Степочкин Похвальный отзыв



S#4 Коко Максиммумер 2 реш C+ 2+4

- 1.Kpd5 Jld8 2.Cf7+ Jld6 3.Kpc6 Kp:f7 4.Kpd7 Лс8 #.
 1.Cd5 0-0-0 2.Cb7+ Лg8 3.Kpe5 Лg5 4.Kpf4 Лh4 #.

S. Trommler Похвальный отзыв



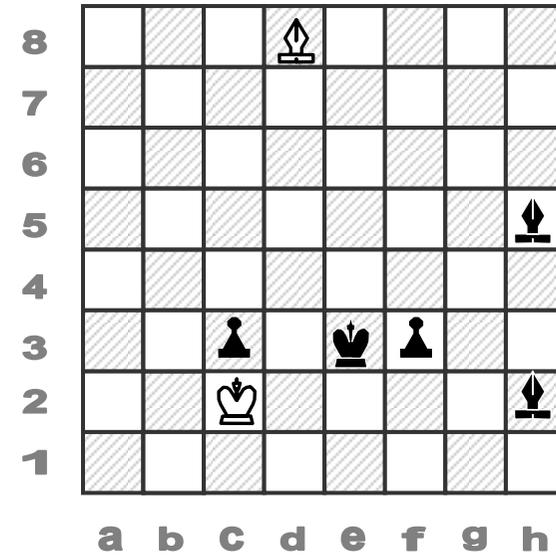
Лг#2 Мадраси включая королей 4+3

- 1.Kpg4! ZZ
- 1...h1Ф 2.Kd3 Фh3 #.
- 1...h1Л 2.Kd1 Лg1 #.
- 1...h1С 2.Ле4 Cf3 #.
- 1...h1К 2.Ка4 Kf2 #.

Лг# - Полурефлексный мат – правила рефлексного мата распространяются только на черные фигуры.

Превращение черной пешки во все фигуры.

D. Mueller Похвальный отзыв



S#6 Цирце Максиммумер 2 реш 2+5

- 1.Kpd1 Cb8 2.Cc7 Ce8 3.Cf4 Kpd4 4.Cg3 C:g3(Cc1)
- 5.Ce3 Kpe5 6.Cc1 Ca4 #.
- 1.Kp:c3(п.с7) Cd6 2.Kpc2 Ch2 3.Cg5 Cf4 4.Ch4 Ce8
- 5.Cf2 Kp:f2(Cc1) 6.Kpd1 Ca4 #.