

trvá a pokračuje tedy pro další ročník soutěže. Poděkování patří Vladislavu Buňkovi, na němž spočívala hlavní tíha organizačních starostí a propagace soutěže – ta vedla k účasti po dlouhé době i praktických šachistů (Černovský, Skála). Rovněž tak vedení SOŠ a SOU řemesel v Kutné Hoře za spolupráci při organizaci a poskytnutí soutěžní místnosti včetně ubytování účastníků.

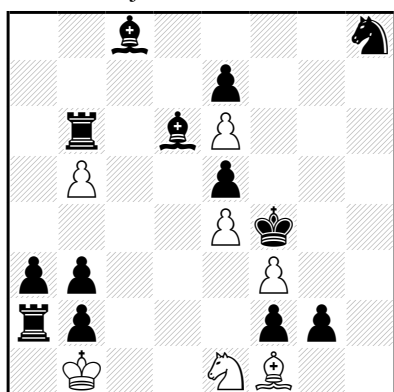
Při vyhodnocení soutěže převzali účastníci hodnotné věcné ceny věnované sponzorem soutěže Vlastimilem Marešem – předsedou šachového klubu Světla nad Sázavou, knižní ceny dodalo Sdružení šachových problémistů. Hlavní cíl daný z Brna 2005 objevit nové řešitele v českém řešitelském šachu byl splněn – vysoko mezi nimi vyčnívá Miroslav Voráček, ostatní (Křivánek, Buřil, Bobisud) sbírali zatím nezbytné zkušenosti do příštích soutěží.

Gennadij Kozjura 50 JT C 15. 10. 2005

Soutěže se zúčastnilo 14 prací. Všechny mi byly předloženy v anonymní podobě. Žel, téma se ukázalo jako velmi složité. Přesto chci vyzvednout dvě skladby.

Cena: N. Kolesnik + R. Zalokockij (č. 7/8132)

N. Kolesnik + R. Zalokockij
cena G. Kozjura 50 JT C 15. 10. 2005



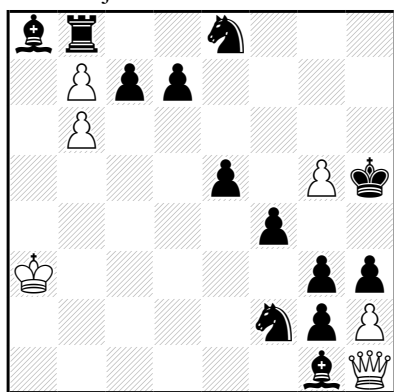
H#3 B) ♔f4→c5 (7+13)
C+ **8132**

Téma soutěže – paradoxní fénix – je podáno dvakrát! Radikální dvojník s přemístěním černého krále je, zdá se, na místě. Ale existuje jedno „ALE“. Jak ospravedlnit ♜h8. Jestliže přemístíme ♙c8 na e8, pak ve dvojníku a) je prvním tahem 1. ♙f7, odstraníme-li ♜h8. Ano, to je porušení zákona ekonomie. A ještě jednou použijí „ALE“. Téma je velmi složité. A proto ignorují zákon ekonomie a oceňují tuto úlohu zaslouženou cenou!

A) 1. ♜f7 exf7 2. gxfl ♜ f8 ♙ 3. ♜g3 ♙h6#, b) 1. ♙d7 exd7 2. fxe1 ♙ d8 ♜ 3. ♙b4 ♜e6#.

Čestné uznání: V. Něbotov + A. Chandurin (č. 5/8133)

V. Něbotov + A. Chandurin
čestné uznání
G. Kozjura 50 JT C 15. 10. 2005



H#3 (6+13)
C+ **8133**

V této úloze je přítomná virtuální hra, zdůvodňující existenci tématických figur. 1. ♙xb7 ♖xg2 2. ♙f3 ♖c6? 3. ♙g4 ♖h6#. Skutečná hra je dost jednoduchá: 1. gxh1 ♙ bxa8 ♖ 2. ♙f3 ♖c6 3. ♙g4 ♖h6#. Téma je zpracováno jasně a přesně.

V ostatních úlohách není splněno téma syntézy černého a bílého fénixu nebo paradoxní fénix, a proto jsou k dispozici autorům. Všem vyjadřuji uznání za účast v mé tématické jubilejní soutěži. A též jsem velmi vděčný redakci časopisu Šachová skladba.

Poltava, 15. března 2006
Gennadij Kozjura

Poznámka pořadatele

Jubilejní soutěže G. Kozjura 50 se zúčastnilo celkem 11 skladatelů z pěti zemí: J. Fomičev (RUS), A. Chandurin (UKR), N. Kolesnik (UKR), V. Klipačov (RUS), Z. Labai (SVK), C. B. Mayol (ESP), V. Něbotov (UKR), M. Shapiro (ISR), V. Vinokurov (RUS), M. Witztum (ISR), R. Zalokockij (UKR).

Jiří Jelínek

Případné námítky proti výsledkům soutěží Šachové skladby a G. Kozjura 50 JT zasílejte do **31. 10. 2006** na adresu **M. Dragouna**.

Václav Kotěšovec 50

Je to deset let, co spatřila světlo světa kniha „Mezi šachovnicí a počítačem“ (Praha: vlastním nákladem, 1996. 300 s.) Vydal ji Václav Kotěšovec, tehdy čerstvý čtyřicátník. K sestavení ho inspirovali šachoví

přátelé znali jeho úloh a článků roztroušených po mnoha časopisech a motivovali ho, aby tyto materiály setřídil a sestavil ve formě, která by vytvářela určitý celek. Nežůstalo jen u toho, při práci vznikla celá řada originálů a autor navíc v závěru zdokumentoval stěžejní algoritmy, které použil ve svém počítačovém programu a které dosud nebyly nikde souhrnně popsány.

Kniha vzbudila mezi příznivci nevídaný ohlas a byla brzy rozebrána. Najednou příznivci šachové kompozice zjistili, že mezi sebou mají nevídaně tvůrčího, originálního a především sdílného jedince, který výsledky své činnosti (zvláště v oblasti tvorby počítačových algoritmů) nejen neskrývá, ale naopak je ochoten se o ně podělit. Podklady jsou z dob naprosté nedostupnosti zahraničních časopisů, kdy jediným zdrojem byly úzkostlivě opečovávané materiály soukromých osob. Prostřednictvím Kotěšovcových článků jsme tehdy mohli širěji a komplexněji nahlédnout na oblast šachové tvorby, která byla do té doby v naprostých začátcích. Seznámení s jeho programem pro řešení šachových úloh – dnes již legendárním VKS – bylo pro mne nesmírným zážitkem. V době sálových počítačů a pravěku mikropočítačů se vynořil mág, který dokázal na počítači ZX-81 úžasné divy. Kdo ještě dnes tohoto stařečka stolních počítačů pamatuje? Měl 1 KB vnitřní paměti s možností rozšíření na 16 KB externím modulem. Programovacím jazykem byl BASIC případně assembler, což ovšem vyžadovalo detailní technickou znalost zařízení. Mohl komunikovat s kazetovým magnetofonem jako vnější paměť a výstupem byl běžný televizor. Nevím, jak jiné, ale mne naprosto fascinovalo, když jsme s Václavem v. 80. letech přišli do šachové kavárny U Nováků, Václav z kabely vybalil počítač zhruba velikosti knížky formátu A5 a připojil Šilelis, výdobytek socialistické techniky – miniaturní televizor sovětské proveniencí s úhlopříčkou něco kolem 10 cm. Z externího modulu vlastní výroby, který nahrazoval pomalý a nespolehlivý kazeták, nahrál program VKS a již jsme se mohli plně oddávat šachovým úlohám. A netoliko jejich řešení! Program dokázal některé typy úloh i skládat, což bylo do té doby (ale i dnes) naprosto nevídané. Václav byl na roztrhání. Zahraniční šachové časopisy ho oslovovaly s žádostí o kontrolu korektnosti publikovaných úloh, nejinak tomu bylo ze strany domácích periodik. Pro vlastní potřebu si proto pořídil skener a napsal program pro převod naskenovaných diagramů do textové podoby vhodné pro další zpracování programem VKS. Pokračoval dál. Vytvořil systém utilit jak pro sazbu šachových diagramů (využívá je i náš časopis), tak i k jejich publikování na internetu. Tento stručný výčet může pouze naznačit, jaký tvůrčí potenciál se v něm skrývá. Naštěstí nemusím dále zabíhat do podrobností, protože většina jeho publikací, článků, statí, rozhovorů pro rozhlas i TV (ano, i zde popularizoval kompoziční šach prostřednictvím programu VKS) i samotný program VKS jsou volně dostupné na jeho stránkách web.telecom.cz/vaclav.kotesovec. Stránky jsou vyhledávaným rozcestníkem s více než 150 tisíci přístupy! Překvapivé na soukromé stránce s úzce specializovaným obsahem! Ale nenechte se mýlit, najdete zde odkazy na další šachové programy, databáze, časopisy a rubriky, matematické problémy, jakož i nejlepší nešachové programy pro efektivní využití počítače...

Kulaté životní jubileum si obvykle žádá jistého ohlednutí a malé inventury. Václav se narodil 29. 7. 1956 v Praze. Prvotinu uveřejnil poměrně brzy v Šachovém umění (5/1970). Počet publikovaných úloh si troufám pouze odhadnout na více než 1500. Jeho největší zásluha se týká především popularizace exošachu. Zde vydal nesmírné úsilí a nemalou měrou přispěl k tomu, že v Československu vyrostla řada vynikajících představitelů tohoto žánru. O to těžší to bylo v době, kdy doznívala tradice české školy úlohové a v menší či větší míře ji každý český skladatel měl v genech, futuristické úlety byly tak trochu tabu. Právě tehdy jeho články pootevíraly dvířka k novým koutům šachové skladby. Jsou to články jednak popularizační, ale hlavně odborné, které plným právem vzbudily zaslouženou pozornost. Výzkumy v oblasti teorie exokoncovek dokázal, že proti samotnému králi vyhrávají a) **čtyři cvrčci**, b) **střelec a 2 cvrčci**, c) **jezdec a dva cvrčci**, d) **dva jezdcí a cvrček**. Zabýval se koncovkami i s dalšími exokameny a k výsledkům, jak jinak, máme volný přístup. Mezi jeho další objevy patří např. cyklická vazba kamenů. Nemalou práci věnoval ověřování korektnosti úloh starých mistrů, hledání nejdelších úloh pomocí počítače, ale také např. matematickým aspektům šachu (rozmístění dam na šachovnicích různých velikostí...). Jeho program VKS, vznikající v letech 1976–2000, býval standardním vybavením skladatelů mezi Aší a Košicemi. Od původní verze pro ZX-81 postupně dospěl do verzí pracujících na PC, existuje i verze pro kapesní Psion.

Nemohu na tomto místě nezmínit určitě nejstaršího aktivního uživatele, 87letého Pepička Křivohlávka z Uherského Hradiště. Ve Zlíně se zase scházela skupina skladatelů – Vyoral, Křivohlávek, Skoba, kteří svůj vztah k programu VKS proklamovali i názvem skupiny sestávajícím z počátečních písmen těchto autorů. „VKS team“ je autorsky podepsán pod několika skladbami. V novém miléniu již Václav dále program nerozvíjí (k naší nemalé škodě, ale určitě rozumně vzhledem k jeho zdraví) a sám doporučuje programy další, buď volně šířitelný Popeye (vyvíjený týmem spolupracovníků napojených

na univerzitní prostředí) nebo komerční WinChloe, který se vzhledem ke svým databázovým možnostem stává jakýmsi nepsaným standardem.

Uběhlo deset let od vydání kultovní knihy. Guru českého exošachu dosahuje vynikajících skladatelských výsledků. V Albu FIDE získal 26 bodů a jako jediný ze žijících českých skladatelů je nositelem titulu Mezinárodní mistr FIDE. Skládá nejen samostatně, ale kooperuje s mnoha skladateli, z nichž určitě nejbližší je mu Slávek Buňka. Rozsáhlá je jeho již zmiňovaná činnost publikační. Organizačně se podílel na národních řešitelských mistrovstvích. Je vysoce uznávaným a často oslovovaným rozhodčím. Ale především je neodmyslitelným spolupracovníkem kompozičních časopisů, zajišťuje prověrku korektnosti zasílaných originálů a jeho služeb využívá široká skladatelská komunita. Neopomenutelným projektem je archiv starých knih a periodik¹ (e-books). Postupně s několika dalšími nadšenci naskenovává staré knihy a šachové časopisy s cílem zajistit jejich přístupnost pro další generace příznivců šachové skladby. Například v květnu do archivu přibyly **Humoristické listy 1874-1889** známé svou šachovou rubrikou.

Poslední léta registrujeme u Václava nové aktivity, ke kterým přistupuje opět s typickou profesionální náruživostí. Například ho zcela pohltila digitální fotografie. Výlety do pleneru v něm probudily jakýsi dávne skrytý cit pro kompozici a zachycení kouzla okamžiku. Přirozeně, kontakt s přírodou se pozitivně odráží na zdravotním stavu, dříve podceňovaném zanícenou prací. Ale především, na jeho fotky je radost pohledět! Také bych u něj nečekal zanícenou kulinářskou vášeň. Ale přesvědčují nás o tom dokumenty na internetu podpořené, jak jinak, fotografiemi jídel.

Milý Václave! Přijmi toto osobní vyznání jako výraz neskrývaného obdivu. Možná, že ne vše, co popisují, je takové i ve skutečnosti. Nicméně s potěšením sleduji Tvou současnou tvorbu plnou nekonvenčních nápadů a hlavně – nezatíženou šablonou. Skládáš, co chceš, co Tě baví, a ne, co se zrovna nosí. A to ve Tvé tvorbě považují za nejinspirativnější. Ať Ti to dlouho vydrží!

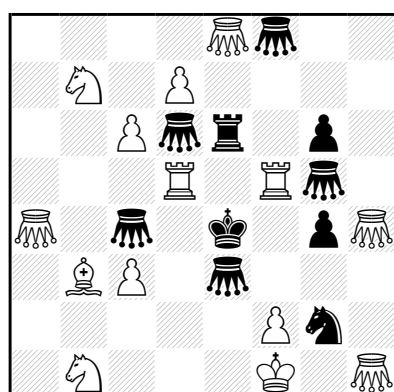
Ivan Skoba

Literatura:²

- V. Kotěšovec: Mezi šachovnicí a počítačem (Praha: vlastním nákladem, 1996)
- V. Kotěšovec: Rekordy v PlatzWechselCirce I. a II. (Praha: vlastním nákladem, 1996)
- V. Kotěšovec: Exoproblémy dr. Zdeňka Macha (Praha: vlastním nákladem, 1996)
- V. Kotěšovec: Kotěšovec 40 JT (Praha: vlastním nákladem, 1996)
- V. Kotěšovec: Rekordy v KÖlner KOntakt šachu (Praha: vlastním nákladem, 1997)
- V. Kotěšovec: 500 trojnásobných ech v pomocných úlohách (Praha: vlastním nákladem, 1998)
- V. Kotěšovec: Echoes in long helpmates (Praha: vlastním nákladem, 2002)

Václav Kotěšovec

1. cena Šachové umění 4/1980



#2

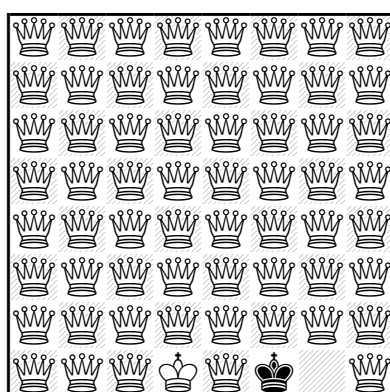
(14+10)

C+

8134

Václav Kotěšovec

4956 Šachová skladba 67/1999



H#5

Mars circe

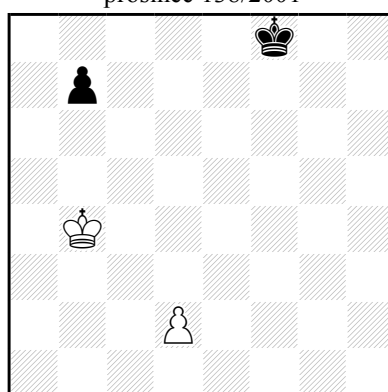
(62+1)

C+

8135

V. Kotěšovec + I. Skoba

3. č. u. KT22/81 Problemkiste,
prosinec 138/2001



H#17

Köko, bílý minimálník (2+2)

C+

A) černý minimálník,
B) černý maximálník

8136

Výběr skladeb jsem podřídil zcela sobecky svému vkusu. Jak také jinak postupovat, máte-li charakterizovat kolekci půldruha tisíce skladeb? To prostě nejde. Jsou to ty, které poznám a které mne

¹ Volně ke stažení: <http://web.telecom.cz/vaclav.kotesovec>

² Volně ke stažení (formát PDF).

oslovily. Nejsou až na výjimky (č. 8139 a č. 8140) určeny k prohlédnutí z listu. Vyžadují šachovnici a několik podivných předmětů navíc. Ale věřte, že pak osloví i vás!

8134 1.d8 tempo, 1.- ♞d6~, ♞d4 2. ♞c5 A, ♞c2 B#, 1.- ♞c4~, ♞f4 2. ♞c2 B, f3 C#, 1.- ♞g2~, ♞f4 2.f3 C, ♞d2 D#, 1.- ♞g5~, ♞e5 2. ♞d2 D, ♞xd6 E#, 1.- ♞e6~, ♞e7 2. ♞xd6 E, ♞c5 A#. Cyklická prodloužená obrana 5 kamenů. Rozhodčí Karol Mlynka k úloze uvádí: „Táto exodvojťažka pôsobí dojmom, akoby sa autorovi bolo podarilo utkať čarovný koberec, na ktorom vykúzlil moderný šachový balet, aký na obyčajných kobercoch nemožno uvidieť za žiadne peniaze.“ V Albu FIDE 1980-82. Skladba patrí k autorovým nejoblíbenějším.

8135 1. ♖g1 ♗f2-f1 2. ♖f2 ♗f1-g1 3. ♖f1 ♗e2-f2 4. ♖e2 ♗e1-f1+ 5. ♖e1 ♖e2#.

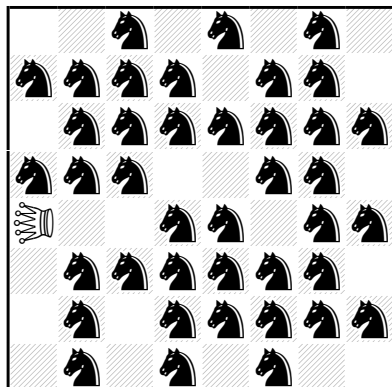
61-násobný šach! Úloha je prostá a přitom geniální. Skvělý nápad! Pětitaňový manévr je velmi elegantní a opodstatněnost šachujících tahů použitím mars circe je jedinečná. Najde někdo jinou exopodmínku a překoná rekord v počtu šachů?

8136 A) 1.b5 ♖c4 2.b4 d3 3.b3 ♖c3 4.b2 ♖c2 5.b1 ♗+ ♖c3 6. ♗b2+ ♖c4 7. ♗b3+ ♖b4 8. ♗c3 d4 9. ♗c4 d5 10. ♗c5 d6 11. ♗c6 d7 12. ♗c7 d8 ♞ 13. ♗d7 ♞e6 14. ♗d6 ♖c5 15. ♗d5 ♖c6 16. ♗e5 ♖d7 17. ♗d5+ ♖e8#. B) 1.b5 ♖c4 2.b4 d3 3.b3 ♖c3 4.b2 ♖c2 5.b1 ♗ ♖c3 6. ♗b4 d4 7. ♗b2 ♖c4 8. ♗b5 d5 9. ♗b3 ♖c5 10. ♗b6 d6 11. ♗b4 ♖b5 12. ♖e7 d7 13. ♖d6 ♖a5 14. ♗b6 ♖a6 15. ♖c7 d8 ♗ 16. ♗d6 ♗c8+ 17. ♖b8 ♖a7#.

Tematický turnaj byl vypsán na libovolný typ úlohy s materiálem ♖ ♜ : ♗ ♞ s pěšci v základní pozici a oboustranným excelsiorem v průběhu řešení. Výsledkem Václavovy nekonečné trpělivosti a zkoumání tisíců pozic byla dvojníková pozice se systematickým pohybem kamenů a v obou případech s neobvyklým matem bílým králem. Můj minimální podíl byl pouze inspirativní, i to jen částečně.

Václav Kotěšovec

F0532 StrateGems 30/2005



SD=41 saranče / Locust a4 (1+40)

C+ no Kings **8137**

8137 1. ♞(xb3)c2 2. ♞(xc3)c4 3. ♞(xb5)a6 4. ♞(xa7)a8 5. ♞(xc8)d8 6. ♞(xe8)f8 7. ♞(xg8)h8 8. ♞(xh6)h5 9. ♞(xh4)h3 10. ♞(xh2)h1 11. ♞(xf1)e1 12. ♞(xd2)c3 13. ♞(xd4)e5 14. ♞(xb2)a1 15. ♞(xa3)a4 16. ♞(xe4)f4 17. ♞(xg5)h6 18. ♞(xe3)d2 19. ♞(xd3)d4 20. ♞(xg4)h4 21. ♞(xf6)e7 22. ♞(xe6)e5 23. ♞(xc5)b5 24. ♞(xe2)f1 25. ♞(xg2)h3 26. ♞(xf5)e6 27. ♞(xg6)h6 28. ♞(xg7)f8 29. ♞(xd6)c5 30. ♞(xb6)a7 31. ♞(xf2)g1 32. ♞(xd1)c1 33. ♞(xb1)a1 34. ♞(xa5)a6 35. ♞(xb7)c8 36. ♞(xd7)e6 37. ♞(xf7)g8 38. ♞(xg3)g2 39. ♞(xf3)e4 40. ♞(xc6)b7 41. ♞(xc7)d7=.

Rekordní problém připomíná známý Leibnitzův hlavolam, ve kterém se přeskokováním mají odstranit všechny černé kameny.

8138 1. ♖xa2 (♞c8) 2. ♖xa3(a7) 3. ♖xb4 (♗h8) 4. ♖xb5(b7) 5. ♖xc4(c7) 6. ♖xd5 (♗a8) 7. ♖xc5 (♞b8) 8. ♖xf6 (♗d8) 9. ♖xd4(d7) 10. ♖xe4(e7) 11. ♖xf3(f7) 12. ♖xg3(g7) 13. ♖xh3(h7) 14. ♖xg4 (♞g8) 15. ♖xg5 (♞f8)#. Sériová exoúloha, ve které je každý tah spojen s braním. Absolutní rekord.

8139 I. 1. ♞h1 ♞e3 2. ♞b1 ♞b6 3. ♞b7 ♞b8#, II. 1. ♞e3 ♞b1 2. ♞b6 ♞b7 3. ♞b8 ♞h1#.

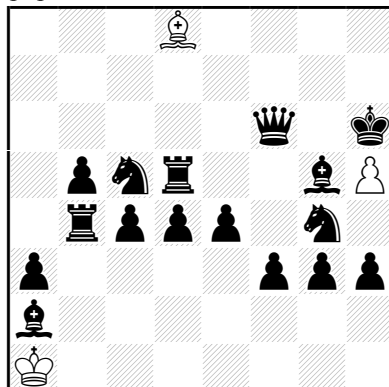
Formální cyklus tahů velmi nezvyklého typu... bílé tahy se stanou černými a naopak. Václav se touto myšlenkou zabýval a jedním z výsledků je i tento problém.

8140 I. 1. ♞e4 ♞b4 2. ♞d3 ♞xd5#, II. 1. ♗d4 ♞f2 2. ♗d3 ♞xg4#, III. 1. ♞d1 ♞e1 2. ♞d3 ♞xg2#, IV. 1.d4 ♞b2 2.d3 ♞xc4#. Čtyři černé kameny se vystřídají v roli kamene braného a blokujícího d3. Povšimněte si chytrého způsobu, kterým je bílému jezdcovi zabráněno využít pole e5 a f4.

8141 1. ♞a8 2. ♞a2 3. ♞xc2(♞c1) 4. ♞a2 5. ♞a8 6. ♞a1 7. ♞xc1 ... 11. ♞xd2(♞d1) ... 15. ♞xd1 ...

Václav Kotěšovec

sp. p. zm. F0494 StrateGems 28/2004



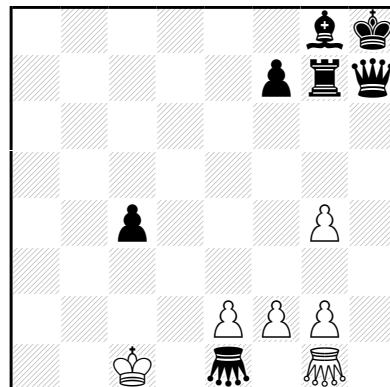
SD#15

(3+16)

C+ **8138**

Václav Kotěšovec

Pat a Mat 2001



H#3

(6+7)

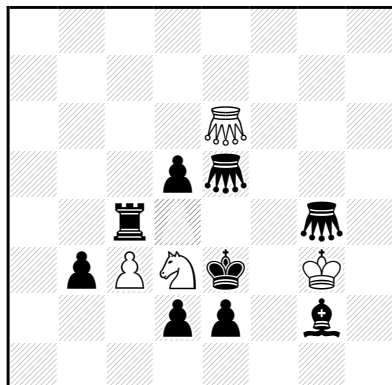
C+ **8139**

19. ♖xe2(♙e1) ... 23. ♖xe1 ... 27. ♖xf2(♙f1) ... 31. ♖xf1 ... 35. ♖xg2(♙g1) ... 39. ♖xg1 ... 43. ♖xh2(♙h1) ... 47. ♖xh1 48. ♖a1 49. ♖a8 50. ♖a6=.

Působivě a názorně předvedené systematické odstraňování černých kamenů. Je to právě ten typ problému, který laikovi otevírá cestu ke krásám exošachu.

Václav Kotěšovec

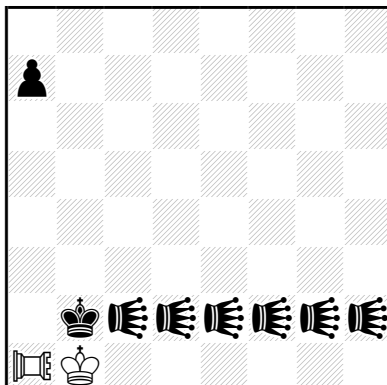
F088 Probleemblad 1/1999



H#2 4.1.1.1 (4+9)
C+ **8140**

Václav Kotěšovec

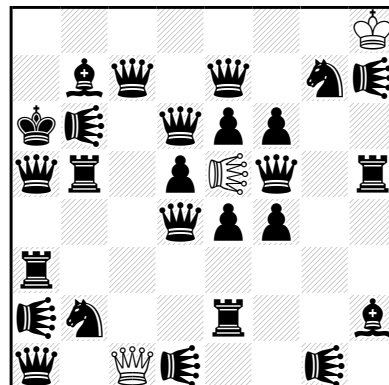
214 Pat a Mat 45/2004



SD=50 Circe, Madrasi RI (2+8)
C+ 1+0 věžový lion, 0+6 lion **8141**

Václav Kotěšovec

332 Pat a Mat 46/2004



SD#27 Circe, Madrasi (3+26)
C+ 1+5 lion **8142**

8142 1. ♖xg7(♙b8) 2. ♖e5 3. ♖xb5(♙a8) 4. ♖e5 5. ♖xb2 6. ♖e5 7. ♖xe2 8. ♖e5 9. ♖xh5 10. ♖e5 11. ♖xh2(♙f8) 12. ♖e5 13. ♖xe7(♙d8) 14. ♖e5 15. ♖xc7 16. ♖e5 17. ♖g7 18. ♖xd4 19. ♖g7 20. ♖xa1 21. ♖xd1 22. ♖a4 23. ♖xa3 24. ♖xa5 25. ♖d1 26. ♖a1 27. ♖e2#.

V řešení je třeba nejprve odparalyzovat ♙. Černé dámy však nejde brát hned pro šach ♙ z d8. Prvním plánem je proto brání ♙h2 s jeho přemístěním na f8. To však nejde, protože bráním na h2 by se bílý lion dostal do „paralyzační pasti“ od černého liona h7. Musí proto nejprve odstranit ♙h5. Ta je však kryta ♙d1, takže musí předcházet brání ♙e2. Ta je ale kryta ♙a2, takže je nejprve třeba odstranit ♙b2. Ten je zase kryt ♙b6, takže musí být předtím odstraněna ♙b5. Její přímé brání není možné pro šach ♙ z a8, takže bílý lion musí začít bráním ♙g7 s jeho přemístěním na b8. Po vykonání této série je už možno brát černé dámy. Jelikož je ale ♙c7 nyní kryta ♙h7, je nutné nejprve vzít ♙e7 a až potom ♙c7. V tuto chvíli se naposled vrátí ♙ na e5 a završí tak osminásobný návrat ve všech možných směrech! V závěru řešení pak následuje ještě návrat ♙ na g7 a na a1 a návrat ♙ na d1 (odparalyzovaná ♙ se nejprve sama znovu zparalyzuje na a4, aby ♙ na a3 nedával šach). Vše je zakončeno dvojitým šachem s modelovým matem.

Padesátiny Emila Vlasáka

Jaroslav Polášek

Ing. Emil Vlasák se narodil 20. 2. 1956 v Ústí nad Labem, vystudoval kybernetiku na Elektrotechnické fakultě ČVUT, je ženatý, má dvě děti.

Emilovy aktivity zasahují prakticky do všech odvětví šachové hry. Mnoho let nastupoval v České národní lize za Spartak Ústí n.L., jako trenér mládeže zde vychoval řadu nových hráčů. Výraznější úspěchů ale dosáhl v korespondenčním šachu, kdy v roce 1991 s družstvem Spartaku vyhrál přebor Československa. V oblasti studií patří k předním českým skladatelům – v Českém albu šachových skladeb se několikrát umístil na druhém místě hned za Máriem Matoušem (1988–1990, 1998–2000).

Několik posledních let se intenzivně zabývá počítačovým šachem, v nedávné minulosti jsme spolu pro firmu ChessBase vytvořili šachové databázové programy CBTree a CbStar. Na svých pravidelně aktualizovaných internetových stránkách www.vlasak.biz uveřejňuje recenze šachových herních programů i dalšího softwaru. Vede počítačovou rubriku v časopise Československý šach, kde publikuje i články na téma studie a počítače.

Průřez Emilovou studiovou tvorbou nalezne čtenář v jeho velmi zdařilé a čtivé monografii „Studie pod lupou“ (Emil Vlasák, SNZZ Brno 1995). Protože má Emil dar ve zkratce vystihnout podstatu problému, měla brožura úspěch a byla rychle rozebrána. Proto zcela logicky následovaly jeho další studiové publikace „Matouš under the Microscope“ (SNZZ Brno 1998); „Jindřich Šulc – studie a úlohy“ (SNZZ Brno 1999); „Moravec pod lupou“ (SNZZ Brno 2000); „Moravec under the Microscope – EG studies“ (SNZZ Brno 2001).