

19^{ème} CONCOURS THÉMATIQUE MÉMORIAL CHEYLAN

Section Orthodoxe - section A

Mémorial Yves Cheylan. On demande des problèmes orthodoxes en **2#** ou **3#** présentant le thème **le Grand** associé à au moins un **autre thème** (Sushkov - voir exemple C7 p. 12993 de l'article - Cyclone, Somov, mats changés, pseudo le Grand, Zagorouiko, défenses sur la même case : cette liste de thèmes n'est bien sûr pas exhaustive !). Les jumeaux et multi-solutions sont acceptés. **Juge : Michael Lipton.**
Envoi des compositions jusqu'au **2 septembre 2023**
(courriel : travailphenix@gmail.com).

Yves Cheylan Memorial. We ask for orthodox problems in **2#** or **3#** presenting the **le Grand** theme associated with at least **another theme** (Sushkov - see example C7 - Cyclone, Somov, changed mates, pseudo le Grand, Zagorouiko, defenses on the same square : this list of themes is of course not exhaustive !). Twins and multi-solutions are allowed. **Judge : Michael Lipton.**
Submission of compositions until **September 2, 2023.**
(e-mail : travailphenix@gmail.com).

1. ♖×d7? [2. ♖d4# A 2. ♖×f8? B] 1... ♕×f7 x 2. ♖×f8# B
1... ♖f4+(♕g7) 2. ♖×f4(♖×d6)# mais 1... ♖c2!

1. ♖g6! [2. ♖×f8# B 2. ♖d4? A] 1... ♕×f7 x 2. ♖d4# A
thème le Grand AxB associé au thème Sushkov

1... ♖f4+(♕g7) 2. ♖g×f4(♖é7)# mats changés ; si 1... d4(♕×f7) 2. ♖b3(♖×d5)#

Section Féerique - section B

Mémorial Yves Cheylan. On demande des problèmes avec la condition **Anticircé type Cheylan** (voir **définition page 13036**) et une **pièce féerique au choix**.

Tous les énoncés sont acceptés. **Juge : Hans Gruber.**

Envoi des compositions jusqu'au **2 septembre 2023** (courriel : travailphenix@gmail.com).

Yves Cheylan Memorial. We ask for problems with the **Cheylian type Anticirce** condition (see **definition page 13036**) and a **fairy piece of your choice**.

All stipulations are accepted. **Judge : Hans Gruber.**

Submission of compositions until **September 2, 2023.**

(e-mail : travailphenix@gmail.com).

1. ♔h7! [2. ♖f5+ ♔h5 3. ♖×é7(♖é8)#]

1... ♖b5 2. ♕h3+ ♔f3 3. ♖×é3(♖g1)#

2. ♖f5+? ♔h5 3. ♖×é7(♖é8) ♖×ç5(♖h8)!!

2. ♕f4+? ♔h4 3. ♖×ç4(♖h1) ♖×a2(♖a1)!!

1... ♖a5 2. ♕f4+ ♔h4 3. ♖×ç4(♖h1)#

2. ♖f5+? ♔h5 3. ♖×ç4(♖h1) ♖h2!!

2. ♕h3+? ♔f3 3. ♖×é3(♖g1) ♖×b3(♖b1)!!

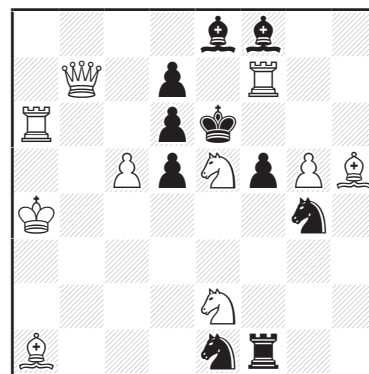
1... é2 2. ♕h3+ ♔f3 3. ♖ç3#

1... ♖ç8 2. ♕f4+ ♔h4 3. d×ç8= ♖(♖h1), ♖×ç4(♖h1)#

Y. Cheylan

Die Schwalbe 1988-II (v)

2^o Prix



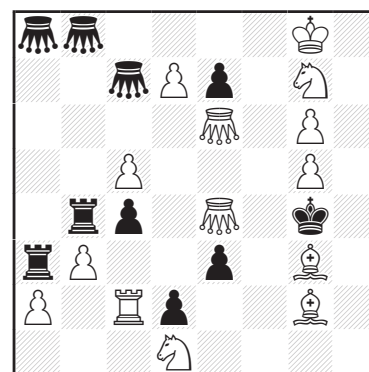
#2

(10+10) C+

G. Smits

Probleemblad 1992

4^o Prix



#3

(14+10) C+

Anticircé Cheylan

♞♞=Sauterelle

20^{ème} CONCOURS THÉMATIQUE MÉMORIAL MORICE

Mémorial Jean Morice. On demande des problèmes réflexes orthodoxes en n coups dans lesquels au moins trois essais sont réfutés par des effets réflexes. Juge : Juraj Lörinc.

Envoi des compositions jusqu'au 2 septembre 2023 (courriel : travailphenix@gmail.com).

Jean Morice Memorial. We ask for orthodox reflex problems in n moves in which at least three tries are refuted by reflex effects. Judge : Juraj Lörinc.

Submission of compositions until September 2, 2023.

(e-mail : travailphenix@gmail.com).

Quatre essais thématiques ici :

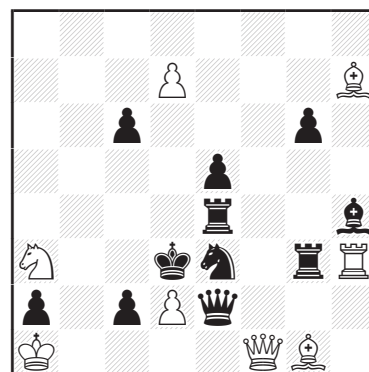
1. ♖f3? [2. ♜b1 ç×b1=♚, a×b1=♚#] mais 1...g5! 2.d8=♚#
 1. ♖f5? [2. ♜b1 ç×b1=♚, a×b1=♚#] mais 1... ♗g5! 2.d8=♚#
 1. ♖f6?, ♖f8? [2. ♜b1 ç×b1=♚, a×b1=♚#] mais 1... ♔d4! 2. ♖d6#
 1. ♖×é2+? mais 1... ♔d4! 2. ♖ç4#

Les Noirs n'ont pas le temps de mater dans ces quatre essais, car les Blancs doivent le faire avant eux (effets réflexes).

1. ♖f2?, ♖g2? [2. ♜b1 ç×b1=♚, a×b1=♚#] mais 1...ç1=♔!
 1. ♖f7? [2. ♜b1 ç×b1=♚, a×b1=♚#] mais 1...ç1=♔!

1. ♖f4! [2. ♜b1 ç×b1=♚, a×b1=♚#]
 1...ç1=♔ 2.d×é3 ♚b2# et 1...ç1=♔ 2.d×é3 ♔b3#

J. Morice
Thèmes-64 1977
1^o Prix



r#2 (8+11) C+

21^{ème} CONCOURS THÉMATIQUE MÉMORIAL BIÉNABE

Mémorial Alain Biénabe. On demande des problèmes aidés orthodoxes en n coups (n>3,5 coups) avec au moins deux solutions (pas de jumeaux ou de zéro-position) et au moins deux pièces blanches (Dame, Tour, Fou ou Cavalier). Pions autorisés. Juge : Abdelaziz Onkoud.

Envoi des compositions jusqu'au 2 septembre 2023 (courriel : travailphenix@gmail.com).

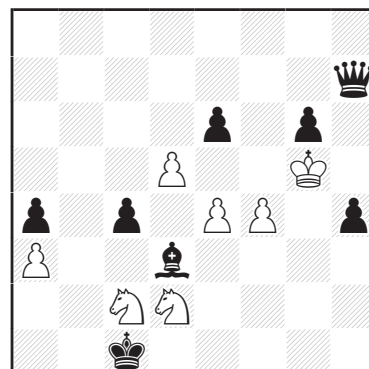
Alain Biénabe Memorial. We ask for help orthodox problems in n moves (n>3,5 moves) with at least two solutions (no twins or zero-position) and at least two white pieces (Queen, Rook, Bishop or Knight). Pawns are authorized. Judge : Abdelaziz Onkoud.

Submission of compositions until September 2, 2023

(e-mail : travailphenix@gmail.com).

1. ♔×ç2 d6 2. ♔ç3 d7 3. ♔d4 d8=♔ 4. ç3 ♔b6#
 1. ♔×d2 d×é6 2. ♔é2 é7 3. ♔f3 é8=♔ 4. ♔×é4 ♔ç6#

A. Biénabe
Phénix 2013



h#4 2.1.1... (7+8) C+

22^{ème} CONCOURS THÉMATIQUE MÉMORIAL JOFFART

Mémorial Daniel Joffart. On demande des problèmes avec un ou plusieurs **Joker (blanc, noir, neutre, royal)** (voir définition page 13036). Pas d'autres pièces ou conditions féeriques. Tous les énoncés sont acceptés. Pas de rétros. **Juge : Sébastien Luce.**

Envoi des compositions jusqu'au **2 septembre 2023** (courriel : travailphenix@gmail.com).

Daniel Joffart Memorial. We ask for problems with one or more **Joker (white black neutral, royal)** (see definition page 13036). No other pieces or fairy conditions. All stipulations are accepted; No rétros. **Judge : Sébastien Luce.**

Submission of compositions until **September 2, 2023**

(e-mail : travailphenix@gmail.com).

1. ♔f6? [2. ♖g5#] mais 1... ♣g6! joue comme un Fou

1. ♘é4? [2. ♖g5#] mais 1... ♣g7! joue comme un Cavalier

1. ♖ég2? [2. ♖g5#] mais 1... ♣g8! joue comme une Tour

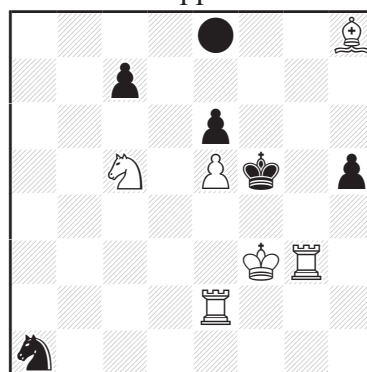
Dans ces trois essais, le Joker accède à la colonne g pour jouer comme la Tour et parer la menace.

1. ♖é4? [2. ♖f4#] mais 1... ♣xh8! é5 n'est plus contrôlé

Quatre réfutations différentes, effectuées par le Joker noir.

1. ♔g2! ~ 2. ♖f2#

D. Joffart
Problème-supplément 1969



#2 (6+6) C+
●=Joker

23^{ème} CONCOURS THÉMATIQUE MÉMORIAL DAVAINÉ

Mémorial André Davaine. On demande des **2# ou 3# (directs ou inverses)** avec la condition **Volage** (voir définition page 13036). Pas d'autres conditions féeriques autorisées, mais par contre, les pièces féeriques sont autorisées. **Juge : Michel Caillaud.**

Envoi des compositions jusqu'au **2 septembre 2023** (courriel : travailphenix@gmail.com).

André Davaine Memorial. We ask for **2# or 3# (direct or selfmates)** with the **Volage condition** (see definition page 13036). No other fairy conditions allowed, but on the other hand, fairy pieces are allowed. **Judge : Michel Caillaud.**

Submission of compositions until **September 2, 2023**

(e-mail : travailphenix@gmail.com).

1. ♔h7? blocus mais 1...b1=♖!

1. ♖h6? blocus 1...b1=♔ 2. ♖g5 ♔xh4 3. ♖a5# mais 1...b1=♖!

1. ♔f7! blocus

1... ♔xd3 2. ♖xf3+ ♘xf3(♘) 3. ♘é1#

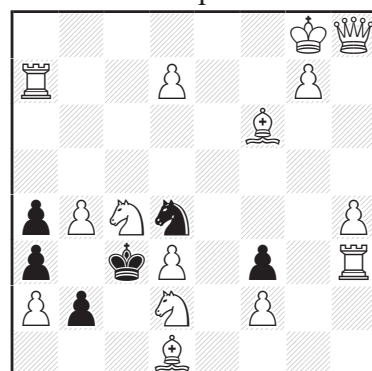
1... ♔xb4 2. ♖f8+ ♔ç3(♔b5) 3. ♖xa3(♔xa4)#

1...b1=♖ 2. ♖xa4(♖) [3. ♖b3#] ♖xb4 3. ♖ç2#

1...b1=♖ 2. ♖h6 ♔xd3 3. ♖é3#

1...b1=♔ 2. ♖d8 ♔xb4 3. ♖a5#

A. Davaine
Rex Multiplex 1982



#3 (15+6) C+
Volage

DÉFINITIONS DES CONDITIONS UTILISÉES DANS LES ARTICLES ET LES CONCOURS THÉMATIQUES

Anti-Circé : lors d'une prise, la pièce prenante (Rois inclus) renaît après la prise selon les modalités Circé ; la pièce capturée disparaît. La renaissance étant obligatoire, un coup capturant n'est donc possible que si la case de retour est libre. Une pièce déjà sur la case de retour peut effectuer un coup capturant ; une pièce peut capturer une pièce située sur la case de retour ; une promotion avec prise est possible si la case de retour est libre, celle-ci étant tributaire de la figure choisie. En **Anti-Circé type Cheylan** (type par défaut), une pièce ne peut pas capturer lorsque cases de prise et de retour sont confondues.

Joker : joue comme la pièce du camp adverse ayant joué le coup précédent.

Volage (Pièce -) : doit changer de camp la première fois qu'elle change de couleur de case. Lors de la promotion d'un Pion, le choix de la pièce promue appartient au camp auquel appartient le Pion avant la promotion. Un Pion sur sa deuxième rangée peut effectuer un double pas, même s'il a auparavant changé de couleur. La prise en passant d'un Pion volage n'existe pas. Un roque avec une Tour ayant changé de couleur est interdit. En Circé, on applique d'abord l'effet Circé, puis éventuellement l'effet volage. Une pièce rétrovolage possède le pouvoir volage, sauf si une analyse rétrograde démontre qu'elle l'a perdu.